

Manual de especificaciones para la fabricación de CD y DVD

duplipress s.l.u.

Índice

Seleccionar un apartado :

1	Soportes admitidos como Master.....	2
2	Especificaciones para la impresión en serigrafía y offset del CD y DVD.....	3
3	Especificaciones del libreto del CD.....	5
4	Especificaciones de la contraportada (inlay) del CD.....	5
5	Especificaciones de la portada para estuches de dos piezas.....	6
6	Especificaciones de la funda de cartón.....	6
7	Especificaciones bolsa de papel con solapa autoadhesiva y ventana de plástico..	7
8	Especificaciones bolsa de plástico con solapa.....	7
9	Especificaciones del libreto y de la portada para estuche DVD.....	8
10	Especificaciones sobre logotipos para CD y DVD.....	9
11	Sistemas de protección Anti-Copy.....	9

1. Soportes admitidos como Master

En esta sección se enumeran los tipos de soportes que se admiten, tanto como soporte para la realización del premaster, así como los premasters definitivos.

DVD	Video (Betacam) Audio (DA88)...	
CD-CARD	Cualquier sistema backup	Con duración máxima de 32 Mb o 3,5 minutos
CD-DA	CD-R	Se realizarán análisis de control de calidad
Master	8 mm. formato exabyte	Imprescindible código DDP (identificador de formato)
	U-Matic	Imprescindible códigos PQ
	CD-ROM CD-ROM/XA	8 mm. formato exabyte
CD-I CD-DIG.VIDEO	CD-R	Se realizarán análisis de control de calidad
DVD-9, DVD-5, DVD-10	DLT	Formato DDP 2.0

OBSERVACIONES:

El CD-R, cuando es utilizado como premaster, debe cumplir los siguientes requisitos:

- La superficie de lectura (cara inferior) debe encontrarse libre de toda mancha, impronta dactilar, rayas, polvo, etc...
- El tiempo transcurrido entre la grabación y la entrega en fábrica debe ser lo menor posible.
- El disco debe mantenerse alejado de toda fuente de calor.
- Todos los CD-R serán analizados antes de proceder a su utilización como premaster para asegurar que estén libres de errores incorregibles (C2 o E32).
- Se recomienda utilizar soportes de alta calidad.
- Recomendamos realizar la grabación a velocidad 1x.
- Por favor no olvidar cerrar la sesión antes de grabar el CDR.

2. Especificaciones para la impresión en serigrafía y offset del CD y DVD

Serigrafía

Offset

El Film (Fotolito).

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Film positivo.• Con cruces de registro e indicaciones de cada color.• Lectura al derecho.• Emulsión arriba. | <ul style="list-style-type: none">• Film positivo.• Con cruces de registro e indicaciones de cada color.• Lectura al derecho.• Emulsión abajo. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Tamaños

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• El tamaño máximo de área de impresión se especifica en Serigrafía para CD, DVD-5, DVD-9 y DVD-10.• Cualquier medida incluida dentro del área de impresión especificada se considerará como correcta. | <ul style="list-style-type: none">• El tamaño de área de impresión se especifica en Offset para CD, DVD-5 y DVD-9. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Colores

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Se requiere un film por cada color. Con un máximo de cinco colores (incluido el blanco).• Si se quiere fondo blanco es necesario que se suministre el film con el tamaño adecuado.• Podemos utilizar cualquier color estandarizado en la gama PANTONE o colores de cuatricromía.• Adjuntar prueba de color, para seguimiento de la impresión, tipo cromalin, mach-print, etc. Para trabajos en cuatricromía y tipo impresora para colores de la gama PANTONE, teniendo en cuenta que lo que prevaleciera en el ultimo caso sera la referencia de la carta PANTONE. | <ul style="list-style-type: none">• Se requiere un film positivo por cada color.• La impresión siempre se realizará en cuatricromía mas un quinto color (opcional) destinado a colores corporativos (gama PANTONE) mas fondo blanco y barniz (opcional).• No es necesario adjuntar el fotolito de fondo blanco• Es muy importante que las medidas de la imagen a imprimir se ciñan a las medidas de CD, DVD-5 y DVD-9.• Adjuntar la prueba de color (tipo cromalin o mach-print,etc..) para el seguimiento de la impresión. La prueba de color es una guía de referencia para el seguimiento y la verificación de la impresión. Es posible que en la impresión aparezcan minimos cambios de tonos, contraste y brillo. Esto es debido fundamentalmente a que se imprime sobre un soporte que no es papel brillante (como el de la prueba de color) y a otras variables de producción, como pueden ser: la velocidad de la máquina, temperatura, presión, etc... |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

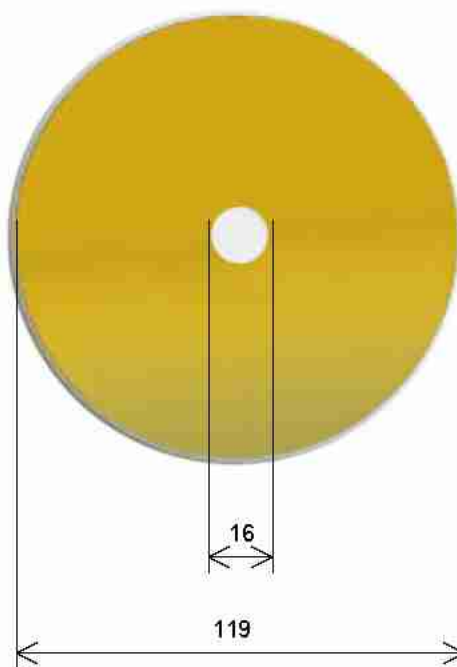
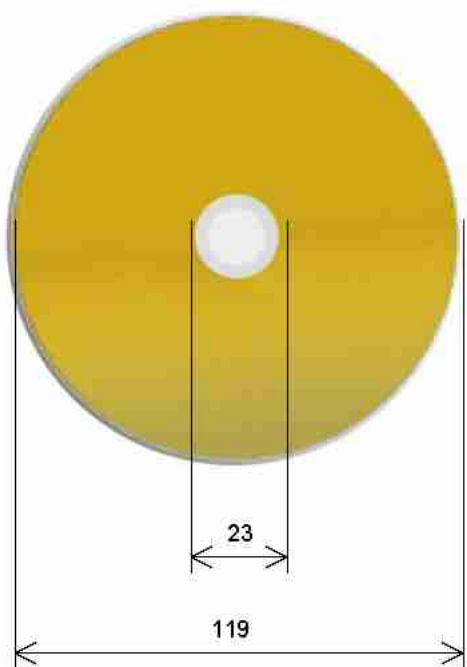
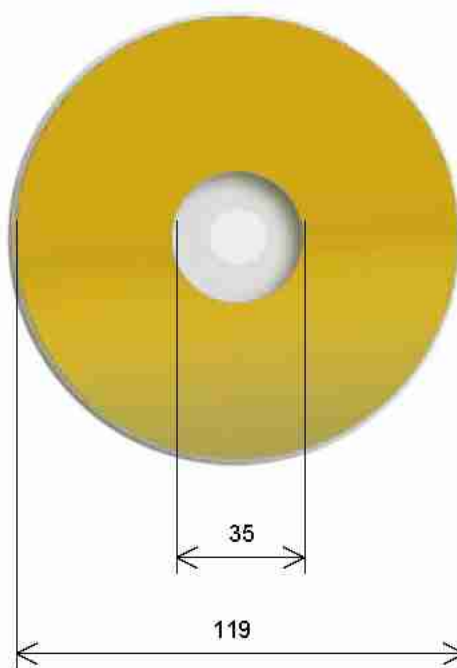
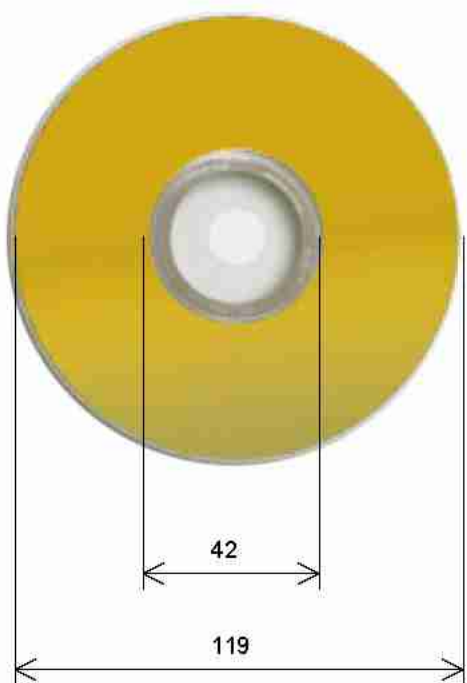
Tramas

A continuación se dan las tramas mas comunmente utilizadas:

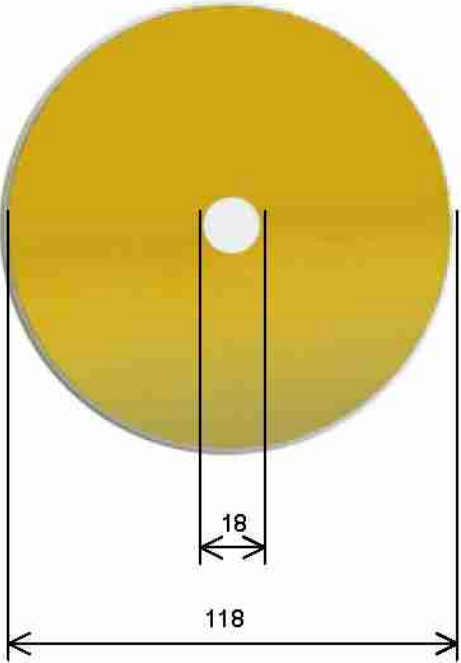
Líneas/cm	Líneas/pulgada
54	133
40	100
34	85
30	75
28	70

- El máximo es 54 líneas/cm. (133 líneas/pulgada).
 - Mayor número de líneas/cm. produce defectos en la reproducción y propicia el efecto "moire", por la interferencia de la trama con los hilos del tejido de la pantalla.
 - En el caso que se quiera trabajar con medios tonos en dos o más colores, se ha de separar la inclinación de los mismos 30°.
 - Para cuatricromias la angulación de trama correcta sera la siguiente:
AMARILLO-0° / MAGENTA-45° / CIAN-75° / NEGRO-15°.
 - En tramas planas y medios tonos se recomienda una densidad entre 20% y el 80%. Por debajo del 20% aproximadamente es ausencia de color. Por encima del 80% es lleno absoluto.
- Trama convencional, 70 líneas/cm (175 líneas/pulgada).
 - El punto puede ser elíptico o redondo. Se recomienda el punto elíptico.
 - Los ángulos de trama son los habituales para la impresión offset sobre papel.

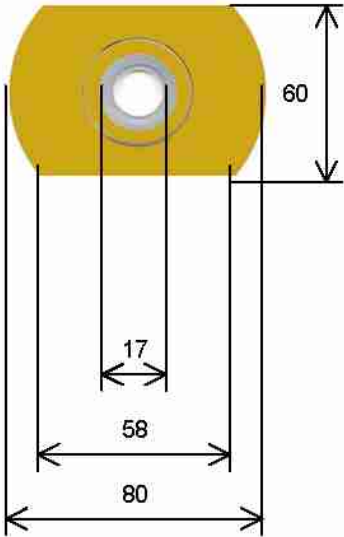
Formatos en offset:



Formatos en serigrafía:



Formatos para cd-card:

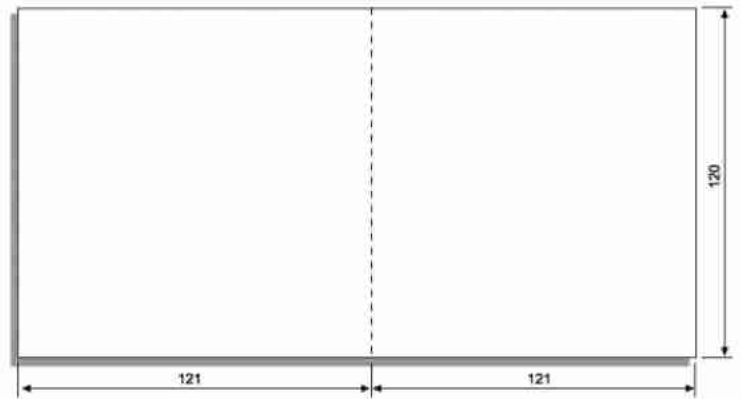


3. Especificaciones del libreto del CD

A continuación se detallan las medidas físicas del libreto, así como las especificaciones más importantes:

ESPECIFICACIONES:

- El espesor máximo del fascículo debe ser de 1,8 mm medidas en el lado exfoliable.
- En el lomo el espesor máximo debe ser de 2,3 mm.
- El gramaje del papel debe estar comprendido entre 140-180 g/m².
- El espesor máximo del papel debe estar comprendido entre 0,15 mm y 0,16 mm, una vez impreso.
- +3 mm de sangre
- Estas especificaciones son válidas para los estuches Jewel Box, Brilliant Box, y Multibox.

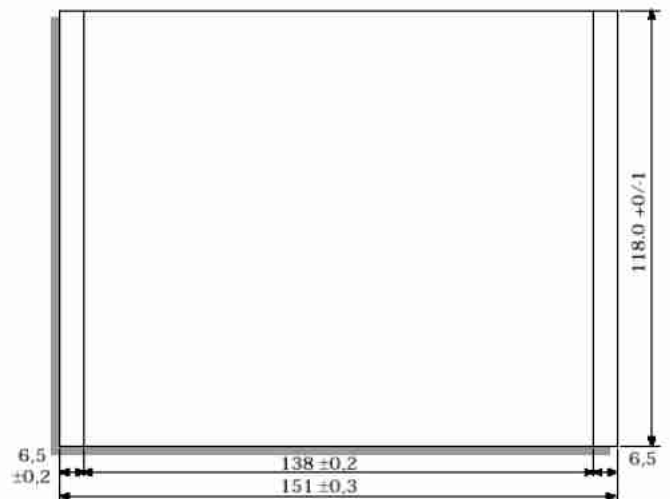


Portada del libreto
Unidades en milímetros

4. Especificaciones de la contraportada (inlay) del CD

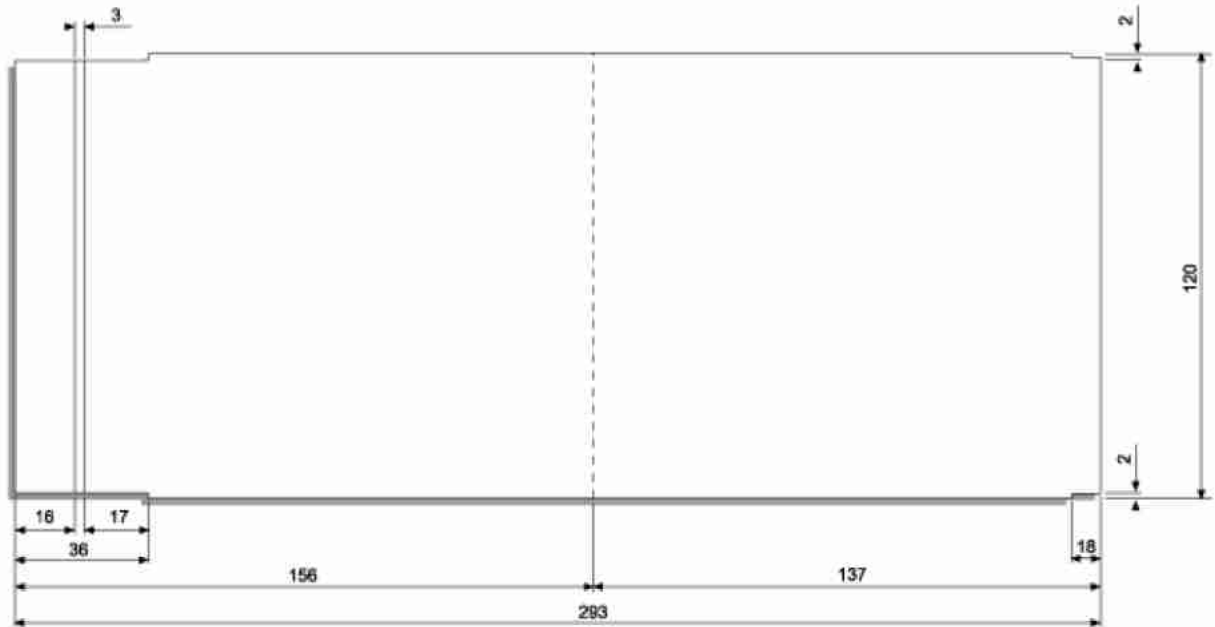
ESPECIFICACIONES:

- Estas especificaciones son válidas para los estuches Jewel Box, Brilliant Box, y Multibox.
- El gramaje del papel debe estar comprendido entre 140-180 g/m².
- El espesor máximo del papel debe estar comprendido entre 0,15 mm y 0,16 mm, una vez impreso.
- +3 mm de sangre



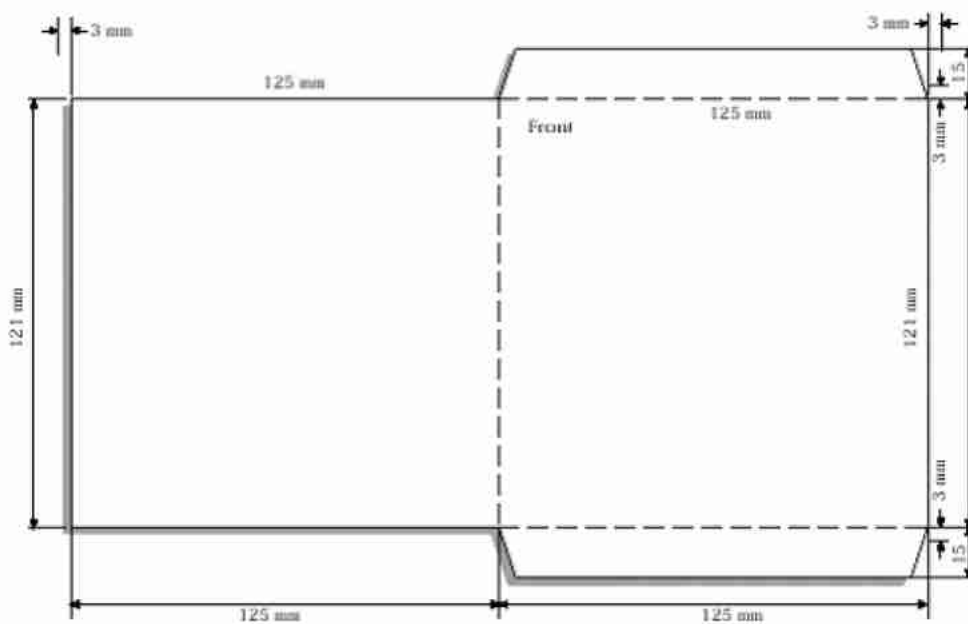
Inlay
Unidades en milímetros

5. Especificaciones de la portada para estuches de dos piezas.

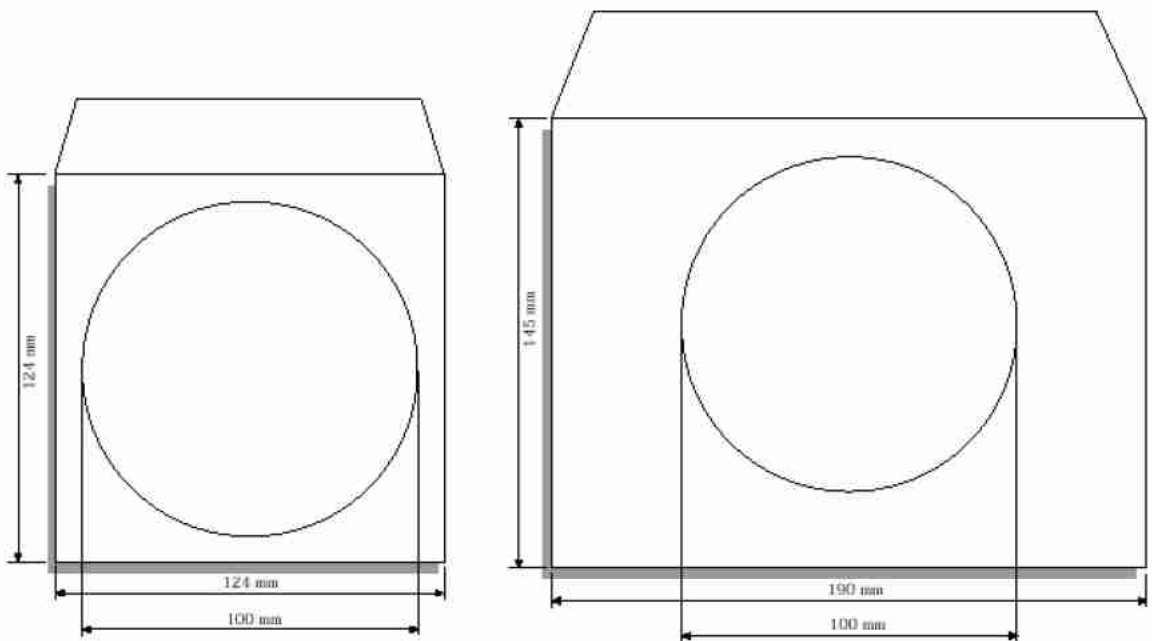


+3 mm de sangre. Unidades en milímetros

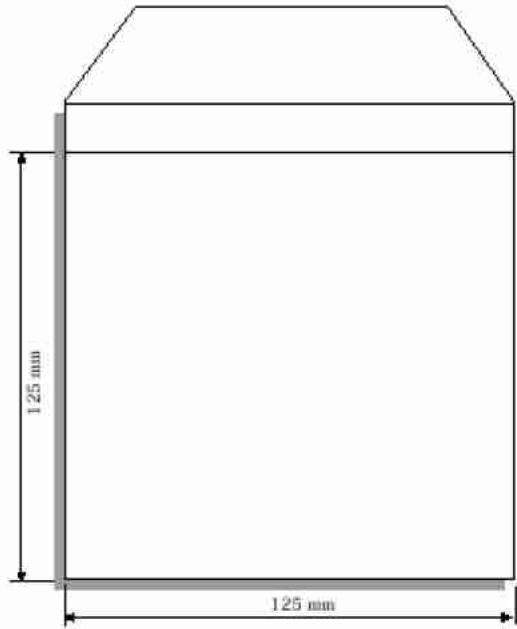
6. Especificaciones de la funda de cartón



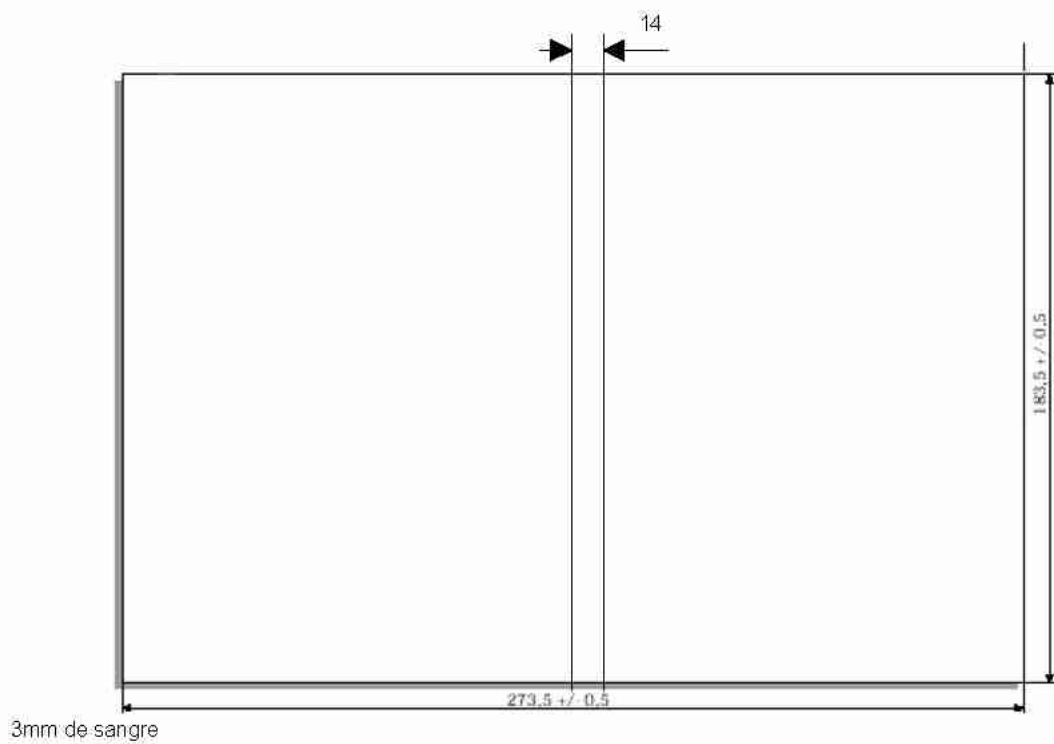
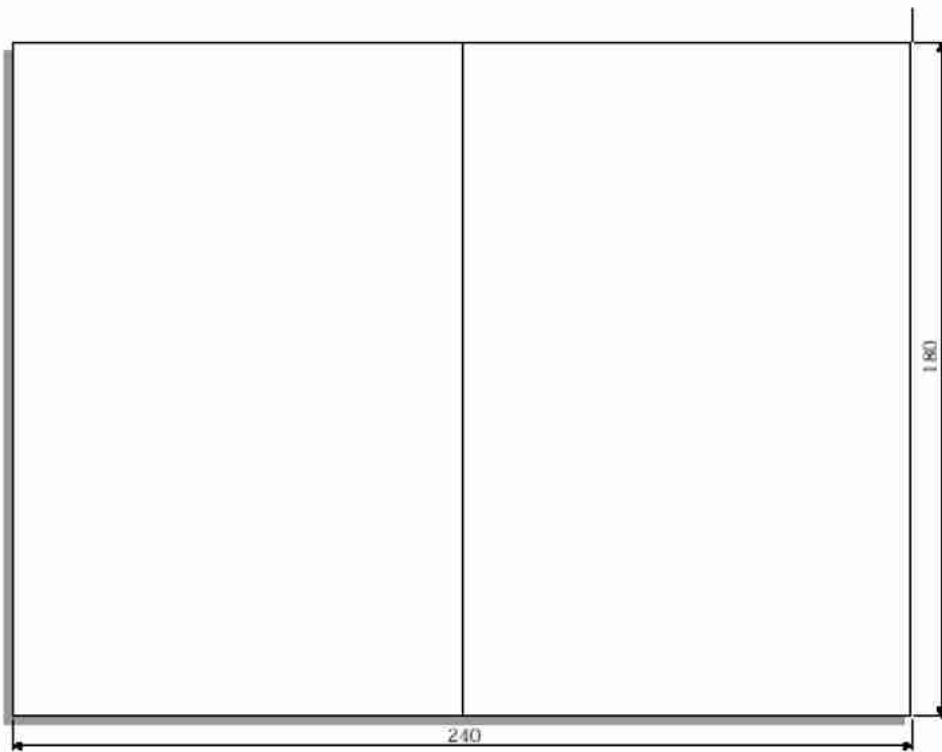
7. Especificaciones bolsa de papel con solapa autoadhesiva y ventana de plástico



8. Especificaciones bolsa de plástico con solapa



9. Especificaciones del libreto y de la portada para estuche DVD



10. Especificaciones sobre logotipos para CD y DVD.

Es recomendable que los logotipos de CD-DA, CD-ROM y sus derivados aparezcan en cada CD de acuerdo con las especificaciones.

- Los logos deben verse claramente en el CD.
- El logo debe tener el máximo contraste posible con el fondo.
- En ningún caso el contraste entre el logo y el fondo debe ser inferior



11. Sistemas de protección Anti-Copy.

DVD: CSS



C/ Joan Güell nº 188, Local 3 - 08028 - Barcelona - España
Teléfono y Fax: +34 93 321 51 94 info@duplipress.com